



LA SERIE **COSCA**

C'est dans un silence de mort que les ombres s'expriment

Sur une idée originale et inédite de Kevin Mayor
Scénario & dialogues de Kevin Mayor et Serge Leterrier
Réalisation Toufik Rouichi

LA SERIE **COSCA**

C'est dans un silence de mort que les ombres s'expriment

Une famille d'origine sicilienne, contrôle les bars, les jeux, l'immobilier d'un grand territoire situé dans le sud de la France qui s'étend sur l'Europe. Un rouage très bien huilé jusqu'à l'arrestation du parrain Don Salvio, pour fraude fiscale, malversations et détournement de fonds. Son frère cadet, Carminé reprend les rênes de la famille et de l'organisation, mais ses méthodes brutales et imprévisibles ne font pas l'unanimité dans le clan et les réseaux... Un évènement vient également troubler la famille Gennarino, l'arrivée intempestive d'une bande de braqueurs sur leur territoire. A partir de ce jour, Plus rien ne sera comme avant.



SYNOPSIS

Salvatore Gennarino, que le clan nomme respectueusement, Don Salvio, est le chef d'une famille sicilienne qui dirige depuis plus de 30 ans une organisation criminelle, ramification de la Cosa Nostra, dans le sud de la France.

Associé aux familles mafieuses de New York et d'Italie, il a créé un véritable empire du crime organisé, basé dans les plus grandes villes de la région Provence Alpes Côte d'Azur et qui s'étend sur toute l'Europe.

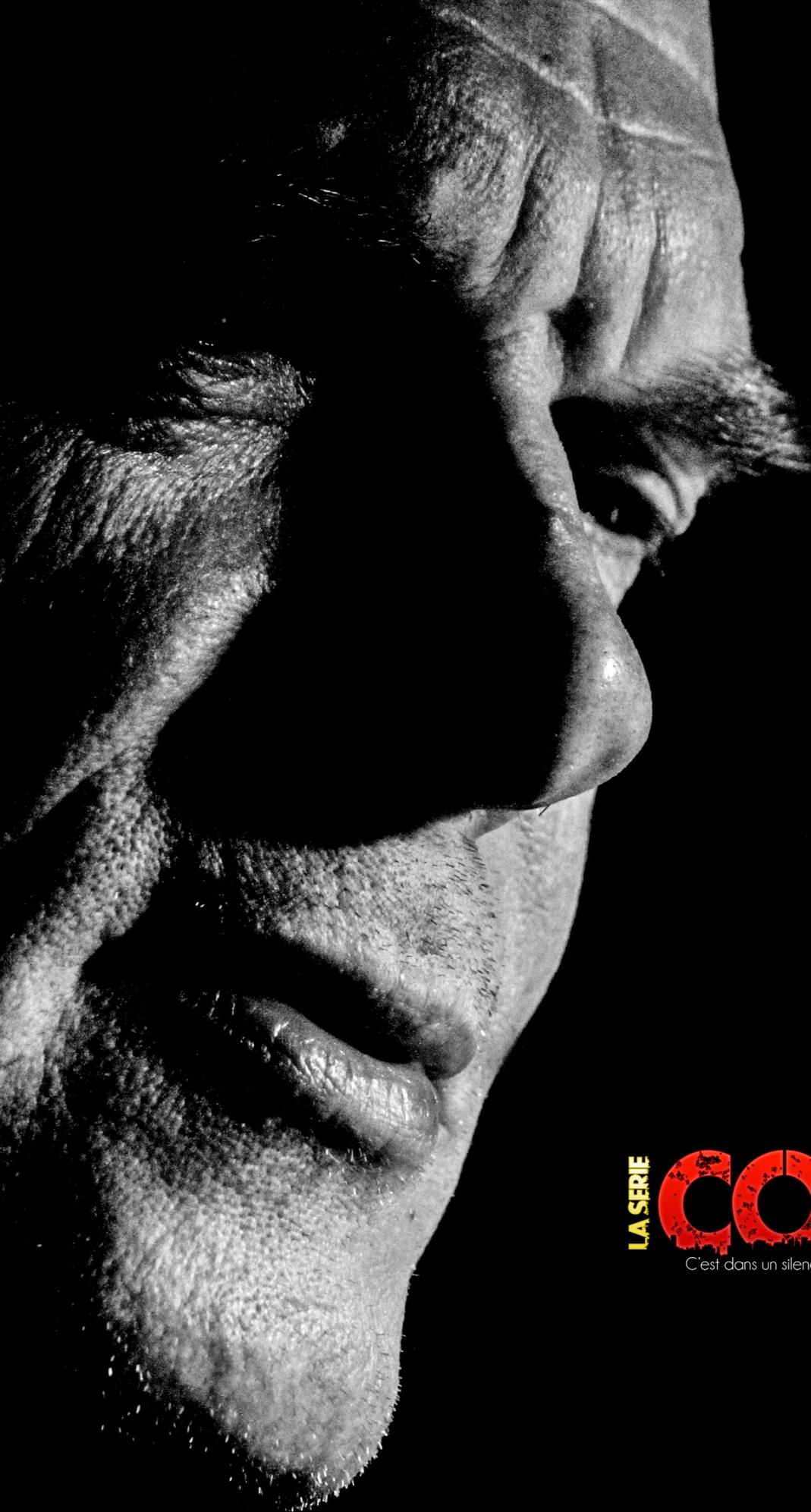
Après son arrestation, le frère cadet de Salvio, Carminé, va prendre les rênes de la famille. Un homme glacial, insondable et imprévisible à la brutalité et aux méthodes excessives et douteuses. L'opportunité de voir son frère en prison va motiver le nouveau parrain à redistribuer les opérations du clan, en prenant des décisions à l'encontre de l'éthique et des valeurs de la famille. Il a effectivement l'ambition de changer les règles établies par son frère et dépoussiérer le milieu et les différents réseaux qui tournent autour des affaires familiales..

Une réputation le suit depuis plusieurs années, si bien que les membres des réseaux l'appellent « Le boucher ».

Une montée dans la violence et dans le crime qui ne va pas plaire à tout le monde et notamment aux fidèles de Don Salvio.

Un véritable cataclysme dans le milieu du crime organisé, accentué par les exactions d'un groupe de mercenaires inconnu de la famille Gennarino et de la police qui sévit sur ce territoire préservé jusque-là par les relations, la rigueur et la fermeté de Don Salvio. Une nouvelle donne qui va pousser Carminé dans ses derniers retranchements l'obligeant à accumuler de nombreuses erreurs ce qui aura pour conséquence la déstabilisation de l'entreprise criminelle, mais aussi des répercussions sur l'empire mafieux.

Une escalade dans la criminalité qui va encore plus isoler la puissante organisation et la pousser vers le chaos. Mais tous ne vont pas suivre le cortège des désaxions et vont exprimer, sous couvert, leurs désapprobations sur les méthodes engagées par ce parrain aussi impérieux que brutal.



LA SERIE **COSCA**

C'est dans un silence de mort que les ombres s'expriment



COSCA, la série, relate l'histoire d'une famille d'origine sicilienne nommé Gennarino qui contrôle les bars, les jeux et l'immobilier du territoire. Une organisation bien huilée par le parrain du clan, Don Salvio dont les membres vivent tranquillement de leurs trafics depuis trente ans sur les terres méditerranéennes. J'affiche clairement la volonté de prouver au spectateur que ces hommes apparemment respectables ne reculent devant rien pour obtenir un service ou l'exécuter. Je ne m'enferme pas pour autant dans le cercle vicieux de délivrer successivement et uniquement des meurtres ou des règlements de compte sanglants par ailleurs très nombreux, mais signifie aussi l'importance que ces hommes accordent à leur famille qui relève du sacré.

Il faut, pour ce genre de thème, donner le ton. La série nous immerge au cœur de la vie de la famille Gennarino, d'abord via l'arrestation du parrain Don Salvio, puis peu à peu dans les rouages de leur système où l'on découvre les méthodes, les autres clans et l'importance de lien. Construit autour du nouveau chef de famille, cette première saison de la saga met en avant sa déclinaison.

L'écriture reprend toutes les thématiques du genre sans partir dans les clichés, tout en prenant le temps de développer et d'approfondir les personnages et les relations qu'ils auront entre eux au fil des épisodes et des saisons.

Abordant d'abord les coulisses de la pègre, c'est peu à peu la déchéance de notre société qui est mise en avant à travers les changements de valeurs et la volonté de dépoussiérer un milieu ayant maintes fois fait ses preuves dans son pouvoir criminel.

Cette première saison prend, comme fil conducteur, la "chute" de Carminé comme Coppola l'avait fait à son époque pour Don Corléone (Le parrain est une référence pour moi dans sa recherche de justesse et d'équilibre pour ce genre d'histoire), mais pas pour les mêmes raisons que ce dernier. Alors que le personnage de Marlon Brando, n'a jamais voulu mêler ses affaires à la drogue.

Don Carminé se présente, à contrario, comme un animal fou voulant dévorer sur son chemin toutes les organisations sans penser aux liens intrinsèques que la famille avait noué avec les cartels ou les autres organisations, ainsi qu'à sa valeur première celle de ne pas toucher la drogue.

Une autre référence et non des moindre est la série Les Sopranos. Une création qui a transposé ma vision dans l'univers de cette mafia dotée de ses codes déontologiques et ses règles familiales. Située et produite au New Jersey, la série, écrite principalement par David Chase, met en scène les difficultés que rencontre le mafieux Tony Soprano à concilier les intérêts de sa famille et ceux de l'organisation criminelle qu'il dirige. La série est réputée pour le style d'écriture très symbolique et aux multiples facettes de Chase. Durant les six saisons de la série, Chase et ses co-scénaristes ont intégré de nombreux thèmes psychologiques, philosophiques, sociaux et politiques. C'est à mon ressenti ce qui a fait son succès.

COSCA, la série, est aussi la vision d'un monde violent, d'une famille où chaque membre est en danger permanent dès qu'il sort et où finalement, la violence est le seul moyen de se faire entendre, du moins dans la position d'un Carminé aveuglé par ce nouveau pouvoir.

Un autre personnage se détache de cette grande galerie de personnage, c'est celui de Sonny Boys, membre emblématique et mystérieux personnage appartenant à cette famille par une des alliances. Sony est un électron libre, entré dans l'organisation par un concours de circonstance, fidèle à Don Salvio, mais complètement opposé aux méthodes de Carminé.

Le travail sur ce personnage se trouve aussi dans la perception que va en avoir le spectateur. Ici, il n'y a guère de "bons", la majorité représente des criminels et/ou des corrompus ou pourris jusqu'à la moelle et mon but est d'arriver à rendre attachant certains protagonistes, à les rendre sympathiques, notamment Sony Boys, malgré son extrême violence. Il le fait notamment en mettant en avant le sens de l'honneur et de la famille, au détriment de leurs actes criminels, et les justifiant par les barbaries de Carminé. D'ailleurs aucun des personnages ne laissent réellement indifférents, chacun arrive à créer un sentiment, de sympathie, dégoût ou détestation.

NOTE D'INTENTION



LA SERIE **COSCA**

C'est dans un silence de mort que les ombres s'expriment

Un autre paramètre entre en jeu dans cette série qui va dénouer son intrigue jusqu'à la deuxième saison. Ce groupe de mercenaire braqueur de banques et de fourgons blindés qui sévit sur le territoire de la famille Gennarino et qui déstabilise le milieu ainsi que la police, pas habitué à de telles actions minutieusement préparées avec une logistique et un matériel sophistiqué et de surcroît ne faisant aucune victime... Une enquête de police parallèle va croiser les tribulations de cette famille mafieuse soupçonnée d'être à la tête de ces membres fantômes et pousser Carminé à rechercher les auteurs de ces exactions.

Ce n'est qu'au sixième épisode que l'identité de ces hommes vont être connus. Ils sont à l'origine du dénouement de la première saison.

Il s'agit d'une série particulière où un grand nombre de thèmes sont abordés, La mafia, la religion en filigrane, le crime, la drogue, la trahison, la vengeance. Elle mélange les genres et multiplie les informations.

Pour conclure je ne veux pas surfer sur la voie classique et mythique qu'à construit Coppola du « Bon Mafieux », ou de la « Bonne mafia » mais plutôt m'imprégner des images de la société, avec le regard d'un homme qui dépeint sa propre réalité dans des histoires de fiction.. Chaque famille a des secrets, des tombes à inhumer, des douleurs à enfouir. Aujourd'hui la violence est dans notre quotidien et comme ce Don Carminé dans son approche glaciale de la vie, le monde est dans son déclin, car le pouvoir à un nom, il est celui de l'oppression dans un Nouvel Ordre Mondial.

Kevin Mayor
Directeur du projet

LA SÉRIE **COSCA**
C'est dans un silence de mort que les ombres s'expriment

Kevin Mayor

Directeur de projet & Co-scénariste

Tél : + 33 625 635 100

Mail : knatamayor@gmail.com

Serge Leterrier

Co-scénariste

Tél : +33 763 637 158

Mail : serge.leterrier.auteur@gmail.com

Toufik Rouichi

Réalisateur

Tél : + 33 652 804 501

Mail : foveaprod@gmail.com

Marseille 13

Copyright 2021_Kevin Mayor

LA SERIE **COSCA**

C'est dans un silence de mort que les ombres s'expriment



Productions
MISL
Le cinéma Franco/Belge

cinéarts
DIAMOND
LE MAGAZINE ARTS CULTURE CINEMA

Productions
NW
Le cinéma en action